

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Ярлуково  
Грязинского муниципального района Липецкой области

**Рабочая учебная программа  
по учебному предмету «Литература»**  
(наименование учебного предмета (курса))

**10-11 классы**

**2022-2024 гг.**  
(срок реализации программы)

(приложение к ООП СОО ФГОС)

Ф.И.О. учителя (преподавателя),  
составившего рабочую учебную программу:  
**Гордиенко Антонида Михайловна**

с.Ярлуково

2022г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

16) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;*

17) *воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;*

18) *понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.*

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

**Метапредметные результаты должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях числе время и другие
- Оценивать ресурсы, в том нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели
  - Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы
  - Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели
  - Определять несколько путей достижения поставленной цели.

- Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали
- Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью
- Оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций
- Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
- Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий
- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи
- Искать и находить обобщенные способы решения задач
- Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого
- Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации
- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения
- Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться)

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами)
- При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.)
- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

- Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы
- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального)
- Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением
- Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией
- Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
- Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития
- Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений

### **Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
  - в устной форме, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
  - в устной форме, а также письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - анализировать жанрово-родовой выбор автора;
    - раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- в устной и письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет

структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

в устной, а также в письменной форме (не менее 1 развернутой письменной работы в год) обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его

уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений; Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

- узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- узнать о произведениях новейшей отечественной и зарубежной литературы;

— узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать понятие о литературном направлении (будет узнавать наиболее яркие или характерные черты литературного направления или течения (реализм, романтизм, символизм и т. п.) в конкретном тексте, в том числе прежде не известном);

— узнать имена ведущих писателей, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Достоевский, Булгаков, Солженицын, Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и Мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм - и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.);

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Общая характеристика литературы XIX века – 3 часа**

«Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX в.). Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.

Природное и социальное в человеке. Объективная истина и субъективная правда. Обзор русской литературы 1 пол. XIX века. Реализм и его становление.

Личность-общество-государство. Личность-история. А.С. Пушкин. Личность поэта. Лирика. Основные мотивы лирики.

### **Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин – 3 часов**

Влияние социальной среды на личность человека. Законы морали и государственные законы. А.С. Пушкин. Традиции и новаторство.

Человек-мыслитель и человек-деятель, «я» и другой; становление личности. Годы странствий. Самовоспитание художника. Философская лирика.

Человек-мыслитель и человек-деятель, любовь в жизни человека; человек и природа. Вечные темы в поэзии А.С. Пушкина. Природа, любовь, творчество, дружба.

Человек и государственная система. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема власти. Цена мощи страны и судьба отдельного человека.

Интересы личности и интересы государства, индивидуальность и человек толпы. А.С. Пушкин «Медный всадник». Своеобразие жанра. Проблема индивидуального бунта.

### **Литература первой половины XIX века. М. Ю. Лермонтов – 2 часа**

Человек-мыслитель и человек-деятель, «я» и другой. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Формирование творческих взглядов. Мотив одиночества.

Человек-мыслитель и человек-деятель, «я» и другой. Личность и Высшие начала. Образ поэта в лермонтовской лирике. Мотивы интимной лирики.

### **Литература первой половины XIX века. Н. В. Гоголь – 2 часа**

Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Литература сер. XIX в. как «эпоха Гоголя».

Интересы личности и интересы государства. Объективная истина и субъективная правда. Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ города. Сатира на страницах повести.

Объективная истина и субъективная правда. «Человек толпы». «Необыкновенно странное происшествие». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

### **Литература второй половины XIX века. А. Н. Островский – 9 часов**

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека. Литература и журналистика 50-80-ых гг. XIX века.

Проблема социального обустройства; место человека в семье и обществе. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Художественное своеобразие драмы.

Семейные и родственные отношения; личность и мир. Обличение самодурства и невежества в драме «Гроза». Образы Дикого и Кабанихи. «Тёмное царство».

Социально-психологический смысл конфликта. Влияние среды на личность человека. Анализ эпизодов. Драма «Гроза».

Место человека в семье и обществе; любовь и доверие в жизни человека. Семейный и социальный конфликт в драме. Столкновение Катерины с «тёмным царством».

Человек перед судом своей совести, личность и Высшие начала. Катерина – луч света или свеча? Действие II-IV.

В чём истоки характера Катерины? Становление личности. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

Человек перед судом своей совести. Многозначность названия пьесы «Гроза», символика деталей и специфика деталей.

Письменная работа (эссе) по пьесе Островского «Гроза».

Вн.чт. Пьесы А.Н. Островского в театре и кино. («Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»)

#### **Литература второй половины XIX века. И. А. Гончаров – 6 часов**

По страницам «Фрегата «Паллада» - путевые очерки И.А. Гончарова.

Проблема социального обустройства. «Я и другие». Роман И.А. Гончарова «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие. И.И. Обломова

Место человека в семье и обществе. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роман «Обломов».

«Я и другие». Проблема идеала. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара.

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека. Обломов и Штольц – два вектора русской жизни.

Природное и социальное в человеке. Один день из жизни Обломова. Роман «Обломов» в русской критике.

Вн чт. «Как жить – чувством или разумом?» (проблематика романов И.А. Гончарова «Обрыв», «Обыкновенная история»)

#### **Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев – 8 часов**

История создания романа «Отцы и дети». Проблема идеала, социального обустройства человека. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды».

Человек-мыслитель и человек-делец. Базаров – герой своего времени в романе «Отцы и дети».

Место человека в семье и обществе. Личность и мир. Духовный конфликт героев в романе «Отцы и дети».

Любовь и доверие в жизни человека. Испытание любовью. Базаров и Анна Одинцова. Тема любви в романе «Отцы и дети».

Природное и социальное в человеке. Проблема идеала. Споры в критике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Вн. чт. Мир «дворянских гнезд» в творчестве И.С. Тургенева («Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»)

#### **Реализм XIX-XX века. Творчество Н. Г. Чернышевского – 4 часа**

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования. Гражданский и творческий подвиг Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»

Проблема идеала в литературе реализма. Новые люди в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». «Особенный человек» в романе.

Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда.

Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

#### **Литература второй половины XIX века. Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – 6 часов**

Человек и природа. Человек и Высшие начала. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Романтическое двоемирие и единство мира и философия природы в его лирике («День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «ещё в полях белеет снег», «Предопределение»,

«с поляны коршун поднялся», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья»).

Влияние среды на личность человека; любовь в жизни человека. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила («Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Личность и общество. Человек и Высшие начала. Два Фета. Жизнь и творчество А.А. Фета. «Еще майская ночь», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...», «На качелях», «Учись у них – у дуба, у березы», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...».

Влияние среды на личность человека. Любовь в жизни человека. Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я тебе ничего не скажу».

Литература и живопись. Литература и музыка. Гармония и музыкальность поэтической речи. Импрессионизм поэзии А.А. Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Я пришел к тебе с приветом»

Письменный анализ поэтического текста. Гармония и музыкальность поэтической речи. Поэзия А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно», «Край ты мой родимый, край». «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный»).

### **Литература второй половины XIX века. Н. А. Некрасов. Лирика – 3 часа**

Личность-общество-государство. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики («Внимая ужасам войны», «Надрывается сердце от муки», «В полном разгаре страда деревенская», «Утро», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Размышления у парадного подъезда» и др.).

Гражданственность и патриотизм. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. Гражданская лирика Н.А. Некрасова («Пророк», «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и Гражданин» и др).

Влияние среды на личность человека; любовь в жизни человека. Любовная лирика Н.А. Некрасова («В дороге», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др).

### **Литература второй половины XIX века. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – 6 часов**

Человек и государственная система. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.

Законы морали и государственные законы. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».

Законы морали и государственные законы. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.

Личность и общество. Тема социального и духовного рабства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданственность и патриотизм. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.

Письменная работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Литература второй половины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа**

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика цикла «Сказки для детей изрядного возраста».

Человек и государственная система. «История одного города» как сатира на современное автору государственное устройство. Жанр, проблематика, композиция. Знакомство с литературным понятием «антиутопия».

Человек и государственная система. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Актуальность романа.

Психологизм в литературе. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Образ Иудушки Головлёва.

Вн.чт. Проблема Добра и Зла в произведениях русского реализма XIX-XX века (В.М. Гаршин «Красный цветок», «Attalea princeps», Д.В. Григорович «Прохожий»).

#### **Литература второй половины XIX века. Н.С. Лесков – 3 часа**

Человек и мир. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Особенности названия повести.

Становление личности человека. Человек и мир, человек и Высшие начала. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Путь Ивана Флягина.

Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

#### **Литература второй половины XIX века. Л. Н. Толстой – 16 часов**

Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Крейцера соната».

Гражданственность и патриотизм. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Нравственные итоги подвига. Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата.

Человек-мыслитель и человек-деятель. Проблема идеала в литературе реализма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Человек-мыслитель и человек-деятель. Проблема идеала в литературе реализма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Проблема идеала в литературе реализма. Любовь и доверие в жизни человека, их ценность. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Место человека в семье и обществе, различные модели семьи. Мысль семейная в романе. Семья Ростовых и Болконских.

Гражданственность и патриотизм; интересы личности и интересы государства. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Время природное и историческое; роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека. Проблема истинного и ложного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Художественные особенности романа.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Объективная истина и субъективная правда. В чём истинная красота человека? По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

#### **Литература второй половины XIX века. Ф. М. Достоевский – 13 часов**

Психологизм в литературе. Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».

Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. Достоевского.

Проблема социального обустройства человека в литературе реализма. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Проблема идеала в литературе реализма. Человек и мир, Человек и Высшие начала. Содержание и основные проблемы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Человек-мыслитель и человек-деятель. Природное и социальное в человеке. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.

Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. «Двойники» Раскольникова.

Человек и мир, Человек и Высшие начала. «Вечная Сонечка». Образ Сонечки Мармеладовой.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». От преступления к наказанию.

Проблема нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Человек и Высшие начала. Любимые герои Ф.М. Достоевского. Нравственный идеал писателя.

Проблема идеала в литературе реализма. Человек и мир, Человек и Высшие начала. Обобщающий урок по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Вн. чт. Проблематика и психологизм романов Ф.М. Достоевского «Подросток», «Идиот» (обзор).

### **Литература второй половины XIX века. А.П. Чехов – 8 часов**

Природное и социальное в человеке. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов.

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Влияние среды на личность человека. Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».

Проблема идеала в литературе реализма. Тема выбора пути в творчестве А. П. Чехова. Рассказы «Невеста», «Студент», «Душечка», «Любовь», «Дама с собачкой».

Маленькая трилогия А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».

Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Попрыгунья», «Скучная история».

Человек и мир, человек и Высшие начала. Особенности драматургии Чехова.

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Символ сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Проблема идеала в литературе реализма. Тема выбора пути в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Старые и новые владельцы вишнёвого сада.

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека. Тема будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Человек и мир, человек и Высшие начала. Перечитывая А.П. Чехова (семинар) (пьесы «Чайка», «Три сестры»).

Тестовые задания по разделу.

### **Зарубежная литература. Обобщение – 5 часов**

Человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности. Зарубежная литература 2-ой половины XX века. Поэзия Ш. Бодлера («Человек и море», «Плаванье», «Тебя, как свод ночной, безумно я люблю»), П. Верлена («Ибо знаю в страданиях толк!», «В тиши»), Э. Верхари («Меч», «Бывают дни», «Вот лампа зажжена»).

Индивидуальность и «человек толпы». «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Б. Шоу Пьеса «Пигмалион». М. Метерлинк Пьеса «Слепые».

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Целостная картина эпохи в романах О. Бальзака «Гобсек», «Шагреневая кожа», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Психологизм в литературе. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Роман Х. Ли «Убить пересмешника», рассказ Ф. Кафки «Превращение».

Итоговое сочинение

Читательская конференция. Человек и мир. Человек и Высшие начала. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

## Содержание учебного предмета

### 11 класс

#### **Русская литература XX века. Введение**

Литература реализма. Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.

#### **Русская литература начала XX века**

Литература реализма и модернизма. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора»).

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

Личность-природа-цивилизация. Комфорт и духовность. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Любовь в жизни человека, ценность любви (рассказ «Темные аллеи»). Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Лёгкое дыхание».

Любовь в жизни человека, ценность любви. Человек и Высшие начала. А. И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. А. И. Куприн. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

Любовь в жизни человека, ценность любви. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

*Вн. чт. Многообразие мира рассказов И.А. Бунина («Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» и др.) и А.И. Куприна («Гамбринус», «Суламифь» и др.)*

#### **Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.**

Литература реализма. Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. М. Горький. Судьба и творчество.

Природное и социальное в человеке. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).

Проблема социального обустройства человека в литературе реализма. Влияние среды на личность человека. Тема «дна» и его обитателей в драме М. Горького «На дне».

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Нравственно-философские мотивы пьесы М. Горького «На дне».

Объективная истина и субъективная правда. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».

***Сочинение по творчеству М. Горького.***

Объективная истина и субъективная правда. Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». «Бездна» человеческой души как главный объект изображения. Неореализм.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс».

Серебряный век русской культуры. Символизм и русские поэты – символисты.

Серебряный век русской культуры. В. Брюсов – идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта («Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы», «Неколебимой истине», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэт», «Я»).

Серебряный век русской культуры. К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии. Принцип символизации в поэзии («Безглагольность», «Будем как солнце», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я – изысканность русской медлительной речи»).

Серебряный век русской культуры. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Неоромантизм.

Серебряный век русской культуры. О.Э. Мандельштам. Внутренний драматизм и исповедальность лирики («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Мы живем под собою не чуя страны», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Сумерки свободы» и др.)

Серебряный век русской культуры. Н. С. Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска («Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»).

Человек и мир, человек и Высшие начала. Жизненные и творческие искания А. А. Блока.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» («Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Встану я в утро туманное», «Мы встречались с тобой на закате», «Я отрок, зажигаю свечи» и др.). Циклизация лирики.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. («Незнакомка», «На железной дороге», «Фабрика»).

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться», лирический цикл «На поле Куликовом»).

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». «Музыка стихий» в поэме.

Личность-история-современность. «Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала».

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Любовь в жизни человека. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Исповедальность лирического произведения (сб. «Вечер», «Четки» и др.).

Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы. Человек и Высшие начала. «Реквием» А. А. Ахматовой. Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Проблема свободы творчества и миссии писателя. А. А. Ахматова. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории («Родная земля», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить» и др.).

Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой («Мне нравится, что Вы больны не мной», «Откуда такая нежность» и др.)

Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Тема дома – России в поэзии Цветаевой («Генералам двенадцатого года», «Тоска по Родине! Давно...» и др.).

### ***Сочинение по лирике М. Цветаевой или А. Ахматовой (анализ стихотворения).***

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература как документ эпохи.

Интересы личности и интересы государства. Жизнь и идеология. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

**Региональная литература.** Е Замятин- автор новаторских по стилю рассказов, повестей, романов о русской провинции ("Уездное", "Алатырь", "На куличках").

Индивидуальность и «человек толпы». Личность и государство. Юмористическая проза 20-х годов. Новеллистический сказ М. Зощенко (рассказы «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Обезьяний язык» и др.).

Футуризм. Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Творческая биография В. В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)  
Образная гиперболизация.

Проблема миссии писателя. Гражданственность и патриотизм. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике В. В. Маяковского. («Левый марш», «Ода революции», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» и др.)

Природное и социальное в человеке. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Клоп», «Баня», «Про это», «Облако в штанах» и др.).

Объективная истина и субъективная правда. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.

Человек и природа. Человек и Высшие начала. С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы («Гой ты, Русь моя родная», «Клен ты мой опавший», «Нивы сжаты, рощи голы», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая» и др.).

Человек и мир. С. А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Имажинизм («Я последний поэт деревни» и др.)

Любовь в жизни человека, ценность любви. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине» и др.)

Объективная истина и субъективная правда. С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.

Личность и история. Объективная истина и субъективная правда. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.

### ***Сочинение по творчеству В. В. Маяковского или С. А. Есенина.***

Обобщающий урок по теме «Поэзия начала XX века».

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Человек и мир. Объективная истина и субъективная правда. Духовная атмосфера 30-х – 40-х годов и её отражение в литературе.

Роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Историческая проза А. Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Пётр Первый».

Человек и мир. Человек и Высшие начала. М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Место человека в семье и обществе, различные модели семьи. Мужчина, женщина, ребенок – старик в семье. Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Объективная истина и субъективная правда. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. М. А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе.

Человек и Высшие начала. Место человека в семье и обществе. Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Объективная истина и субъективная правда. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Урок-диспут по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### ***Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».***

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Взаимодействие трёх повествовательных пластов образно-композиционной системе романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк нравов.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

Объективная истина и субъективная правда; проблема нравственного самосовершенствования человека. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».

Любовь в жизни человека, ценность любви. Место человека в семье и обществе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

#### ***Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».***

Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике («Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова» и др.)

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Философская лирика Б. Пастернака («Никого не будет в доме», «Во всем мне хочется дойти», «Столетье с лишним – не вчера» и др.)

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Интеллигенция и революция в романе.

Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Любовь в жизни человека. «Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Платонов. «Сокровенный человек», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань» и др. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.

Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Человек и Высшие начала. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова.

Литература русского зарубежья. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Жизнь и творчество В. В. Набокова. Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»). Драматизм эмигрантского небытия героев (рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»).

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Гражданственность и патриотизм. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны.

Объективная истина и субъективная правда. Гражданственность и патриотизм. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.

Гражданственность и патриотизм. Проза о войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Обелиск», «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие» и др.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта («В тот день, когда окончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента», «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины» и др.)

Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

#### **Литературный процесс 50-х – 80-х годов**

Литература послевоенных лет. Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.

Объективная истина и субъективная правда. Герои и проблематика «военной прозы» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Астафьев и др.).

Человек-мыслитель и человек-деятель. Любовь в жизни человека. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов).

Человек и мир, человек и природа, человек и Высшие начала. Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта («В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя», «Лицо коня», «Я не ищу гармонии в природе» и др.)

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы. Комфорт и духовность. «Деревенская» (С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Распутин) и «городская» проза 50 – 80-х годов.

Драматургия второй половины XX века. Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Проблематика пьес А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».

Интересы личности и интересы государства. Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов ((Ю. Трифонов повесть «Обмен», В. Шаламов рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», В. Белов «Привычное дело», В. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и др.).

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Объективная истина и субъективная правда. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого, И. Бродского.

Человек и мир. Человек и Высшие начала. Природное и социальное в человеке. Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина. Колоритность героев-чудиков (рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Сапожки», «Крепкий мужик» и др.).

Природное и социальное в человеке. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Книга «Архипелаг ГУЛАГ». «Лагерная» тема в рассказе «Один день Ивана Денисовича».

Человек и Высшие начала. «Матрёнин двор». Тема народного праведничества.

### ***Сочинение по разделу «Литературный процесс 50-х – 80-х годов»***

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов**

Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая. Новейшая русская реалистическая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Токаревой, Л Улицкой, З. Прилепина и других авторов.

**Литература народов России.** Р. Гамзатов («Журавли», «Берегите друзей», «Твоя глаза», «Матери» и др.), М. Джалиль («Варварство», «Смерть девушки» и др.), М Карим («Европа-Азия», «Черные воды» и др.).

Личность-общество-государство. Личность-история-современность. Личность-природа-цивилизация. Обобщающий урок по теме «Проблемы и уроки литературы XX века».

**Тематическое планирование с указанием  
количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
10 класс**

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	
		Эссе, сочинения	тесты
Общая характеристика литературы XIX века	3		
Литература первой половины 19 века. А.С. Пушкин	3		1
Литература первой половины 19 века. М.Ю. Лермонтов	2		
Литература первой половины 19 века. Н.В. Гоголь	2	1	
Литература второй половины XIX века. А.Н. Островский	9	1	
Литература второй половины XIX века. И.А. Гончаров	6		
Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев	8	1	
Литература второй половины XIX века. Творчество Н.Г. Чернышевского	4		
Литература второй половины XIX века. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	6	1	
Литература второй половины XIX века. Н.А. Некрасов. Лирика	3		
Литература второй половины XIX века. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	1	
Литература второй половины XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин	4		
Литература второй половины XIX века. Н.С. Лесков	3		
Литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой	16	2	1
Литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский	13	2	
Литература второй половины XIX века. А.П. Чехов	8		1
Зарубежная литература. Обобщение	5	1	
<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>3</b>

## 11 класс

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	
		сочинения	тесты
Введение	1		
Русская литература начала XX века	37	2	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	16	1	
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	24	2	
Литература периода Великой Отечественной войны	6	1	
Литературный процесс 50 – 80-х годов	12		
Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов	3		
<b>Всего</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	



**Приложение**

к рабочей программе  
учебного предмета «Литература»

11 класс

2023-2024 учебный год

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

Предмет **Литература**

Класс **11**

Учитель **Гордиенко А.М.**

Количество часов за год: 99, в неделю 3.

Плановых сочинений 6.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования.

УМК: Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2019.

Дополнительная литература:

1. С.А. Зинин, Е.А. Зинина. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень.
2. Мультимедийное приложение к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература». 11 класс. Базовый уровень

№ урока	Тема урока	Количес тво часов	Дата		Приме чания
			план	факт	

	<b>Русская литература XX века. Введение</b>	<b>1</b>			
1.	Литература реализма. Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	<b>1</b>	05.09		
	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>37</b>			
2.	Литература реализма и модернизма. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	06.09		
3.	<b>И.А. Бунин. Лирика.</b> Человек и мир. Человек и Высшие начала. И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора»).	<b>1</b>	07.09		
4.	<b>И.А. Бунин «Антоновские яблоки».</b> Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	12.09		
5.	<b>И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».</b> Личность-природа-цивилизация. Комфорт и духовность. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	13.09		
6.	<b>И.А. Бунин «Чистый понедельник».</b> Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	14.09		
7.	<b>И.А. Бунин «Тёмные аллеи».</b> Любовь в жизни человека, ценность любви. <b>И.А. Бунин «Лёгкое дыхание».</b> Тема любви и духовной красоты человека в рассказе.	1	19.09		
8.	Любовь в жизни человека, ценность любви. Человек и Высшие начала. <b>А.И. Куприн. «Олеся».</b> Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	20.09		
9.	Любовь в жизни человека, ценность любви. <b>А. И. Куприн. «Гранатовый браслет».</b> Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	21.09		
10-11.	<b>Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.</b>	2	26.09 27.09		
12.	<b>М. Горький.</b> Литература реализма. Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. Судьба и творчество М. Горького. Отсутствие границы между совестью и бесчестьем в рассказе М. Горького «Карамора».	1	28.09		
13.	<b>М. Горький.</b> Природное и социальное в человеке. Романтические рассказы-легенды в раннем	1	03.10		

	творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).				
14.	<b>М. Горький «На дне».</b> Влияние среды на личность человека. Тема «дна» и его обитателей в драме М. Горького «На дне».	1	04.10		
15.	<b>М. Горький «На дне».</b> Человек и мир. Человек и Высшие начала. Нравственно-философские мотивы пьесы М. Горького «На дне».	1	05.10		
16.	<b>М. Горький «На дне».</b> Объективная истина и субъективная правда. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	1	10.10		
17-18.	<b><i>Сочинение по творчеству М. Горького.</i></b>	2	11.10 12.10		
19.	Объективная истина и субъективная правда. Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1	17.10		
20.	Проблема традиции и новизны в искусстве. Л. Н. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». «Бездна» человеческой души как главный объект изображения. Неореализм.	1	18.10		
21.	<b>Серебряный век русской поэзии</b> как своеобразный «русский ренессанс».	1	19.10		
22.	<b>Серебряный век русской культуры.</b> Символизм и русские поэты – символисты.	1	24.10		
23.	<b>Серебряный век русской культуры.</b> В. Брюсов – идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта («Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы», «Неколебимой истине», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэт», «Я»).	1	25.10		
24.	<b>Серебряный век русской культуры.</b> К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии. Принцип символизации в поэзии («Безглагольность», «Будем как солнце», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я – изысканность русской медлительной речи»).	1	26.10		
25.	<b>Серебряный век русской культуры.</b> Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Неоромантизм.	1	07.11		
26.	<b>Серебряный век русской культуры.</b> О.Э. Мандельштам. Внутренний драматизм и исповедальность лирики («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Мы живем под собою не чуя страны», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Сумерки свободы» и др.)	1	08.11		

27.	<b>Серебряный век русской культуры.</b> Н. С. Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска («Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»).	1	09.11		
28.	<b>А.А. Блок</b> Человек и мир, человек и Высшие начала. Жизненные и творческие искания А. А. Блока.	1	14.11		
29.	<b>А.А. Блок. Лирика.</b> Человек и мир. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» («Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Встану я в утро туманное», «Мы встречались с тобой на закате», «Я отрок, зажигаю свечи» и др.). Циклизация лирики.	1	15.11		
30.	<b>А.А. Блок. Лирика.</b> Стиховедческий анализ. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. («Незнакомка», «На железной дороге», «Фабрика»).	1	16.11		
31.	<b>А.А. Блок. Лирика.</b> Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться», лирический цикл «На поле Куликовом»).	1	21.11		
32.	<b>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»</b> Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. «Музыка стихий» в поэме.	1	22.11		
33.	<b>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»</b> Личность-история-современность. «Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала».	1	23.11		
34.	Человек и мир. Человек и Высшие начала. Любовь в жизни человека. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Исповедальность лирического произведения (сборники Вечер», «Четки» и др.).	1	28.11		
35.	Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы. Человек и Высшие начала. «Реквием» А. А. Ахматовой. Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	29.11		
36.	Проблема свободы творчества и миссии писателя. А. А. Ахматова. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории («Родная	1	30.11		

	земля», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить» и др.).				
37.	Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой («Мне нравится, что Вы больны не мной», «Откуда такая нежность» и др.)	1	05.12		
38.	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. Тема дома – России в поэзии Цветаевой («Генералам двенадцатого года», «Тоска по Родине! Давно...» и др.).	1	06.12		
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>16</b>			
39.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература как документ эпохи.	1	07.12		
40.	Интересы личности и интересы государства. Жизнь и идеология. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1	12.12		
41.	<b>Региональная литература.</b> Е Замятин- автор новаторских по стилю рассказов, повестей, романов о русской провинции ("Уездное", "Алатырь", "На куличках").	1	13.12		
42-43.	Индивидуальность и «человек толпы». Личность и государство. Юмористическая проза 20-х годов. Новеллистический сказ М. Зощенко (рассказы «Баня», «Жертва революции». «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Обезьяний язык» и др.).	2	14.12 19.12		
44.	<b>В Маяковский. Лирика.</b> Футуризм. Индивидуальность и «человек толпы», я и другой. Творческая биография В. В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.) Образная гиперболизация.	1	20.12		
45.	<b>В Маяковский. Лирика.</b> Проблема миссии писателя. Гражданственность и патриотизм. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике В. В. Маяковского. («Левый марш», «Ода революции», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» и др.)	1	21.12		
46.	Природное и социальное в человеке. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Клоп», «Баня», «Про это», «Облако в штанах»).	1	26.12		
47.	Объективная истина и субъективная правда. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.	1	27.12		
48.	<b>С. Есенин. Лирика.</b> Человек и природа. Природа родного края и образ	1	28.12		

	Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы («Гой ты, Русь моя родная», «Клен ты мой опавший», «Нивы сжаты, рощи голы», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Отговорила роща золотая» и др.)				
49.	<b>С. Есенин. Лирика.</b> Человек и мир. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Имажинизм («Я последний поэт деревни» и др.)	1	10.01		
50.	<b>С. Есенин. Лирика.</b> Любовь в жизни человека, ценность любви. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине» и др.)	1	11.01		
51.	<b>С. Есенин. Поэмы.</b> Объективная истина и субъективная правда. С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.	1	16.01		
52.	<b>С. Есенин. Поэмы.</b> Личность и история. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	1	17.01		
53.	<b>Сочинение по творчеству В. В. Маяковского или С. А. Есенина.</b>	1	18.01		
54.	Обобщающий урок по теме «Поэзия начала XX века».	1	23.01		
	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>24</b>			
55.	Человек и мир. Объективная истина и субъективная правда. Духовная атмосфера 30-х – 40-х годов и её отражение в литературе.	1	24.01		
56-57.	Роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Историческая проза А. Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве Толстого. Личность царя-реформатора в романе «Пётр Первый».	<b>2</b>	25.01 30.01		
58.	<b>М.А. Шолохов «Тихий Дон».</b> Место человека в семье и обществе, различные модели семьи. Мужчина, женщина, ребенок – старик в семье. Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	31.01		
59.	<b>М.А. Шолохов «Тихий Дон».</b> Объективная истина и субъективная правда. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека. М. А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе.	1	01.02		
60.	<b>М.А. Шолохов «Тихий Дон».</b> Человек и Высшие начала. Место человека в семье и обществе. Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе.	1	06.02		
61.	<b>М.А. Шолохов «Тихий Дон».</b>	1	07.02		

	Человек и мир. Человек и Высшие начала. М. А. Шолохов «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.				
62-63.	<i>Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i>	2	08.02 13.02		
64.	<b>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</b> Проблема социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма. «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	14.02		
65.	<b>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</b> Взаимодействие трёх повествовательных пластов образно-композиционной системе романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк нравов.	1	15.02		
66.	<b>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</b> Человек и мир. Человек и Высшие начала. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	20.02		
67.	<b>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</b> Объективная истина и субъективная правда; проблема нравственного самосовершенствования человека. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».	1	21.02		
68.	<b>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</b> Любовь в жизни человека, ценность любви. Место человека в семье и обществе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	22.02		
69-70.	<i>Сочинение по творчеству В. В. Маяковского или С. А. Есенина.</i>	2	27.02 28.02		
71.	Природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда. Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике («Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова» и др.)	1	01.03		
72.	Человек и мир. Человек и Высшие начала. Философская лирика Б. Пастернака («Никого не будет в доме», «Во всем мне хочется дойти», «Столетье с лишним – не вчера» и др.)	1	06.03		
73.	<b>Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».</b> Личность и история. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Интеллигенция и революция в романе.	1	07.03		
74.	<b>Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».</b> Нравственные искания героя романа.	1	08.03		
75.	<b>Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».</b> Человек и мир. Человек и Высшие начала. Любовь в жизни человека. «Стихотворения Юрия Живаго». Анализ	1	13.03		

	избранных стихотворений.				
76.	Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Платонов. «Сокровенный человек», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань» и др. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	14.03		
77.	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. Человек и Высшие начала. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова.	1	15.03		
78.	Литература русского зарубежья. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Жизнь и творчество В. В. Набокова. Словесная пластика прозы (по роману «Машенька»). Драматизм эмигрантского небытия героев (рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»).	1	20.03		
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>6</b>			
79.	Гражданственность и патриотизм. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны.	1	21.03		
80.	Объективная истина и субъективная правда. Гражданственность и патриотизм. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.	1	22.03		
81.	Гражданственность и патриотизм. Проза о войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Обелиск, «Сотников» и др.	1	03.04		
82.	Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта («В тот день, когда окончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента», «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины» и др.)	1	04.04		
83.	Человек и мир. Человек и Высшие начала. А. Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	05.04		
84.	<i>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.</i>	1	10.04		
	<b>Литературный процесс 50-х – 80-х годов</b>	<b>12</b>			
85.	Литература послевоенных лет. Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.	1	11.04		
86.	Объективная истина и субъективная правда. Герои и проблематика «военной прозы» (Ю. Бондарев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев, и др.).	<b>1</b>	12.04		
87.	Человек-мыслитель и человек-деятель. Любовь в жизни человека. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов).	1	17.04		
88.	Человек и мир, человек и природа, человек и	<b>1</b>	18.04		

	Высшие начала. Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта («В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя», «Лицо коня», «Я не ищу гармонии в природе» и др.)				
89.	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы. Комфорт и духовность. «Деревенская» (С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Распутин) и «городская» проза 50 – 80-х годов.	1	19.04		
90.	Драматургия второй половины XX века. Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Проблематика пьес А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».	1	24.04		
91.	Интересы личности и интересы государства. Место человека в семье и обществе. Комфорт и духовность. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (Ю. Трифонов повесть «Обмен», В. Шаламов рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», В. Белов «Привычное дело», В. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и др).	1	25.04		
92.	Человек и мир. Человек и Высшие начала. Объективная истина и субъективная правда. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Б. Окуджавы, В. Высоцкого, И.Бродского.	1	26.04		
93.	Человек и мир. Человек и Высшие начала. Природное и социальное в человеке. Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина. Колоритность героев-чудиков (рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Сапожки», «Крепкий мужик» и др.).	1	03.05		
94.	<b>Литература народов России.</b> Р. Гамзатов («Журавли», «Берегите друзей», «Твои глаза», «Матери» и др.), М. Джалиль («Варварство», «Смерть девушки» и др.), М. Карим («Европа-Азия», «Черные воды» и др.).	1	10.05		
95.	Человек и государственная система. Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Книга «Архипелаг ГУЛАГ». «Лагерная» тема в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	1	15.05		
96.	Человек и Высшие начала. «Матрёнин двор». Тема народного праведничества.	1	16.05		
	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов</b>	<b>3</b>			
97-98.	Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая. Новейшая русская реалистическая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Токаревой, З. Прилепина, Л. Улицкой и других авторов.	2	17.05 22.05		
99.	Личность-общество-государство. Личность-	1	23.05		

	история-современность. Личность-природа-цивилизация. Обобщающий урок по теме «Проблемы и уроки литературы XX века».				
--	---	--	--	--	--



